



# Cet évènement vous est présenté par l'association Jeunesse Tout Courts et ses partenaires institutionnels













La 6e édition de Jeunesse Tout Courts, festival international du courtmétrage sur la jeunesse, se tiendra les 3, 4 et 5 juin prochains à Rémalarden-Perche (Normandie). Découvrez sur grand écran les 34 courts-métrages en compétition, sélectionnés parmi plus de 1800 candidatures, échangez avec les quelques 30 réalisatrices et réalisateurs présents, et si le cœur vous en dit, votez pour votre film préféré!

Cinq séances de projection (1h30 en moyenne) gratuites sont organisées pendant les trois jours de festival. Pour y assister, rien de plus simple : pas de billet, pas de réservation, il suffit de vous présenter à l'accueil de l'Espace Octave Mirbeau quelques minutes avant la séance.

Attention, les films projetés ne sont pas des films « jeunesse », mais des réalisations sur le thème de la Jeunesse. Nous déconseillons aux enfants de moins de 12 ans d'assister aux projections.

Très bon festival à toutes et tous!

#### LA FONDATRICE PRÉSIDENTE

Du 3 au 5 juin 2022, à l'Espace Octave Mirbeau de Remalard-en Perche, se tient en accès libre le festival Jeunesse Tout Courts, festival international du film court sur la jeunesse.

Anne Revel, la fondatrice de l'événement, nous invite à venir souffler ses six bougies.



#### **ANNE REVEL-BERTRAND**

Journaliste, metteuse en scène de théâtre, réalisatrice multi-primée, poétesse, enseignante en école de cinéma, jurée dans de nombreux festivals, Anne Revel-Bertrand est toujours en quête de nouvelles aventures. Originaire de Rémalard-en-Perche, et passionnée par sa région et ses habitants, elle crée en 2015 le Ciné-Club du Perche Rémalardais pour faire revivre la superbe salle de cinéma de l'espace Octave Mirbeau. Deux ans plus tard naît Jeunesse Tout Courts, festival auquel elle consacre tout son temps en sa qualité de présidente fondatrice



#### Edition 6 : l'envolée démasquée !

Fier.es d'avoir six ans ? « Oui, oui, six fois oui », ajoute Marcus trop fier d'être né avec le Festival!

Un festival sur le thème de la jeunesse, pourquoi ? Comme l'a écrit Milan Kundera « la lutte de l'homme contre le pouvoir, c'est la lutte de la mémoire contre l'oubli » et tous les films de ces jeunes ou moins jeunes auteurs-réalisateurs racontent une histoire intimement liée à leur vécu dans l'enfance qu'ils transposent dans un récit imaginaire, ou pas, et dont l'empreinte resurgit dans cette réalité présente.

On n'oublie jamais son enfance, on l'adapte au fil du temps et notre festival International a toute sa résonnance avec Antoine de Saint-Exupéry : « Je suis de mon enfance comme d'un pays ».

Notre sélection est à l'image de ce souhait de donner une vitrine essentielle à ces cinéastes qui éclairent notre époque ; elle vise à souligner leur talent, à encourager leur création pour que résonnent auprès d'autres jeunes réalisateurs l'envie et la liberté d'oser s'exprimer. Objectif atteint puisqu'ils seront, cette année encore, nombreux à Rémalard pour échanger avec le public et les scolaires de la région.

Pandémie oblige, deux éditions ont été reportées de juin à septembre. Un travail redoublé par toute l'équipe de bénévoles qui a dû faire face à tous les aléas. Un merci chaleureux aux membres du bureau, du conseil d'administration, à tous les bénévoles et amis partenaires pour leur investissement de toutes natures, plein d'énergie et talent. Toutes ces forces réunies ont permis que le Festival assure toutes ces éditions et ce, dans le plus grand respect des mesures sanitaires en vigueur. Un grand merci à nos partenaires institutionnels (le Préfet de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil départemental de l'Orne, la CDC Coeur du Perche, la Mairie de Rémalard) de nous soutenir avec conviction et détermination en privilégiant ces moments d'échanges culturels où il est permis de rêver, de réfléchir ensemble et de faire vivre encore et toujours notre magnifique salle Octave Mirbeau.

Toute l'équipe de Jeunesse Tout Courts vous attend les 3, 4, et 5 juin 2022, Salle Octave Mirbeau à Rémalard-en-Perche pour découvrir, en libre accès, les 34 films en compétition.

**ANNE REVEL-BERTRAND**Fondatrice et Présidente
de Jeunesse Tout Courts

Talentueuse comédienne de théâtre et de cinéma, Anne Girouard honore Jeunesse Tout Courts de sa royale personne, en tant que marraine de l'édition 2022.



#### **ANNE GIROUARD**

Après une licence de philosophie, elle se lance dans des études de théâtre, au Conservatoire national de Versailles, à l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris et à l'ENSATT de Lyon. Sur les planches, elle s'illustre de Shakespeare à Perec, en passant par Molière, Marivaux, Labiche, Courteline, Feydeau, Brecht ... Au cinéma, elle tourne sous la direction de Gérard Krawczyk (L'Auberge rouge), Alain Corneau (Crime d'amour), Charles Nemes (Au bistro du coin et Hôtel Normandy), Dominique Farrugia (Bis), Eric Lavaine (Chamboultout), Marilou Berry (Quand on crie au loup)... Elle est également présente à la télévision dans de nombreux téléfilms et séries populaires comme Alex Hugo, Cassandre, Candice Renoir, L'Art du crime, Tout le monde ment, No Limit... et elle incarne de 2004 à 2009 la Reine Guenièvre dans les mésaventures du Roi Arthur et des Chevaliers de la Table-Ronde de la série Kaamelott d'Alexandre Astier, rôle qu'elle reprend avec le même réalisateur en 2021, pour le cinéma cette fois, dans Kaamelott : Premier Volet..

Acteur, producteur, documentariste, Olivier Broche parraine en homme de culture passionné notre 6ème édition.



### **OLIVIER BROCHE**

Après des études de Lettres à Paris IV, il suit une formation d'acteur au cours Périmony. Au théâtre, il interprète Feydeau et Courteline, mais aussi des auteurs contemporains comme François Morel, Hervé Le Tellier et Jean-Michel Ribes. En 1992, il rejoint la compagnie de Jérôme Deschamps et participe à la célèbre série télévisée des Deschiens de 1993 à 2000, où il incarne le petit enfant, victime de la brutalité et de l'étroitesse d'esprit de ses parents. On le retrouve plus tard à la télévision dans de nombreux téléfilms et séries comme Parents mode d'emploi et OVNI(s). Par ailleurs, il tourne pour le cinéma avec Coline Serreau (La Belle Verte), Gérard Oury (Fantôme avec chauffeur), Philippe Le Guay (Du jour au lendemain), Agnès Jaoui (Place publique), Cédric Klapich (Riens du tout en 1992 et En corps en 2022)... Il est également producteur de courts-métrages, écrit et réalise des documentaires, participe à diverses commissions de lectures de scénarios, et est aussi sélectionneur, programmateur ou membre de jury pour plusieurs festivals de cinéma.







### 3 JOURS EN UN CLIN D'ŒIL

### Vendredi 3 juin

10h30 - 12h: Rencontre « Autres formes de cinéma : animation et effets

spéciaux » avec Michel Digout et Benjamin Malherbe

14h: Ouverture du festival dans la salle Octave Mirbeau

**14h15 - 15h45 :** Séance 1 **16h - 17h45 :** Séance 2

17h45: Déambulation en musique dans Rémalard

18h45 : Cérémonie officielle d'ouverture de la 6e édition

20h : Dîner (réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Cœur du

Perche avant le 23 mai - 18€ / 02 33 73 71 94)

21h30: Concert de la BatucaBrass

### Samedi 4 juin

**10h30 - 11h45 :** Rencontre « Direction de casting » avec Youna de Peretti et Franzo Curcio

11h50 - 13h: Animations des commerçants dans Rémalard

**14h - 16h45 :** séance 3 **16h - 18h :** séance 4 **18h - 18h30 :** Moteur!

**19h30 :** Dîner (réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme Cœur du

Perche avant le 23 mai - 18€ / 02 33 73 71 94)

**20h30 :** Soirée long-métrage : projection de LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (1986) de John Hughes – tarifs : 6€ adulte / gratuit –18 ans - Comédie / USA / 1h43

23h: Soirée dansante

### Dimanche 5 juin

**14h - 15h30** : Séance 5

**15h45**: Cérémonie de remise des prix

**17h15**: Pot de départ

**Photographes:** Sarah Demoly, Patrick Durand

**Équipe de tournage :** CLCF (Lucas Collot, Clara Torrealba, Siméon Blanc, Victor Pellerin)

Interviews Twitch: Yves Rocamora

Une première dans l'histoire du festival, deux rencontres exceptionnelles, animées par des professionnels du cinéma, sont organisées les vendredi et samedi.

10:30 - 12:00

### Vendredi 3 juin

Autres formes de cinéma : animation et effets spéciaux Rencontre animée par Michel Digout et Benjamin Malherbe ouvert à tous – entrée libre

10:30 - 11:45

### Samedi 4 juin

#### **Direction de casting**

Rencontre animée par Youna de Peretti et Franzo Curcio ouvert à tous – entrée libre

15:45

### Dimanche 5 juin

#### Cérémonie de remise des prix













#### **VENDREDI 3 JUIN**

17:45

### Ouverture en musique

La BatucaBrass rythmera la soirée d'ouverture avec sa fanfare aux sonorités brésiliennes!



#### **SAMEDI 4 JUIN**

11:50

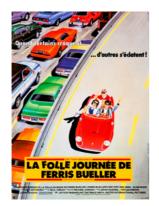
### Animations des commerçants

En partenariat avec VHP Publi, les commerçants de Rémalard vous préparent de nombreuses surprises dans le centre-ville...

20:30

### La soirée long-métrage

La marraine Anne Girouard, et le parrain Olivier Broche vous invitent à (re) découvrir un classique de la comédie américaine des années 80'!



LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (1986), une comédie américaine de John Hugues, avec Matthew Broderick, Alan Ruck, Mia Sara.

Ferris Bueller, un adolescent populaire et charmeur mais aussi cancre invétéré, vivant dans la banlieue aisée de Chicago, décide un beau matin de se prendre une journée de congé. Peu d'obstacles lui résistent lorsqu'il a une idée en tête. Se faisant passer pour malade, il sèche les cours et débauche pour la journée son meilleur ami Cameron - un jeune homme hypocondriaque et défaitiste - ainsi que Sloane, sa petite amie.

Entrée : 6€ / gratuit pour les moins de 16 ans

#### LA MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE

Comme chaque année, l'animation du festival est confiée à notre maîtresse de cérémonie, la journaliste Hortense Volle. Hortense aura le plaisir d'accueillir sur scène les réalisateurs des films en compétition présents.





### **HORTENSE VOLLE**

Depuis « L'Afrique enchantée » (France Inter) et sa «chronique enjaillée», la journaliste Hortense Volle n'a de cesse d'explorer, en musique, les cultures du monde pour le magazine en ligne Pan African Music (PAM) et pour plusieurs magazines de Radio France Internationale (RFI). Elle anime également « SessionLab », le podcast musical et immersif de RFI.



**Daniel Ellezam**: Responsable de collections patrimoniales audiovisuelles à la Bibliothèque nationale de France (BnF) durant 23 ans, il est régulièrement sollicité comme sélectionneur, programmateur ou juré dans divers festivals ou rencontres cinéma. Il a également été directeur de la collection « Films en classe » du Réseau-Canopé. En

partenariat avec la Compagnie des réals, il est initiateur et organisateur des journées de « Création sur commande ». Vice-président de l'association « Jeunesse tout courts », il dirige le comité de sélection pour la 6° année consécutive.



**Caroline Fisbach :** *Gestionnaire de collections au département de* 

l'Audiovisuel de la BnF, et « visionneuse » à la commission de sélection de films documentaires.



Marie-Line Chesnot: En charge des catalogues vidéo à la BnF



**Céline Mottin** : Service vidéo de la BnF



Thierry Paul Benizeau : Reporter cameraman, concepteur et réalisateur de documentaires et de films

d'entreprise, producteur freelance à France Musique et rédacteur/ chroniqueur à Jazz Magazine.



#### **Dominique Lemaire**:

Comédien, écrivain, conteur



#### Quentin Feydeau:

Étudiant, assistant de production de films documentaires, scripte et scénariste



**Christiane Cleiss :**Psychanalyste, scénariste,

Psychanalyste, scénariste poétesse



### Victor Goyeneche :

Étudiant en Arts du Spectacle à l'Université de Caen

Notre festival «Jeunesse Tout Courts» vous présente la sélection de sa 6ème édition : 34 films de 16 nationalités, 34 regards, de l'intime à l'universel.

Cette année, notre comité a été surpris de constater que, dès l'ouverture de notre plateforme, les candidatures sont arrivées en grand nombre, bien plus vite que les années précédentes. A n'en pas douter, cette 6ème édition était attendue et notre festival marque encore une fois sa place dans la sphère de la diffusion des courts métrages sur grand écran. «Jeunesse Tout Courts» confirme avec fierté son rôle de passeur en mettant en avant les auteur.es émergent.es du cinéma. Pendant ces trois jours, nous vous promettons des sourires et des rires, de magnifiques tentatives amoureuses tragi-comiques, des envolées lyriques comme du romantisme crépusculaire mais pas que... La jeunesse qui se désaltère sans plus trop craindre le loup connaît d'autres peurs. A l'heure où se rédige cet éditorial, le 24 avril à 20h30, notre pays a peut-être évité le pire mais aux portes de l'Europe, on massacre en Ukraine, en Méditerranée les novades continuent dans un silence assourdissant. En ces temps où résonnent les fracas du monde, la jeunesse créatrice, réalisatrices comme réalisateurs, nous donne à voir des œuvres qui ne craignent pas de questionner des thématiques fortes avec une acuité décuplée : l'histoire, les violences de toutes natures ou la brutalité du monde du travail. Elles/ ils nous rappellent notre peur de la guerre. Avant qu'aujourd'hui ne soit hier, cette jeunesse cinématographique, caméra au poing, a des œuvres à projeter. «Jeunesse Tout Courts» reste, cette année encore, leur porteparole, leur porte-cinéma.

Bon festival à tous.

**DANIEL ELLEZAM**Président du comité de sélection

Coordinateur des jurys : Michel Follin (réalisateur)



### LE JURY DU FESTIVAL



#### Arnaud Malherbe, président du jury

Originaire du Perche, Arnaud Malherbe fait ses études à Mortagne puis à Caen avant d'intégrer une école de journalisme à Paris. Reporter à L'Express, il rejoint l'Atelier Scénario de la Fémis puis se consacre à la fiction. Il écrit pour

la télévision et la bande-dessinée, réalise trois courts-métrages plusieurs fois récompensés avant d'adapter et de réaliser Belleville story pour Arte (Meilleur téléfilm, La Rochelle 2009). Il signe Chambre noire pour France 2 en 2013 puis coécrit avec Marion Festraëts et réalise les séries Chefs et moloch. Ogre, sorti en avril 2022, est son premier long-métrage de cinéma.

Floriane Allier: Cheffe monteuse

Lise Bartoli: Psychologue, auteure, hypnothérapeute

Pierre Lallemant: Producteur de films documentaires, journaliste

Youna de Peretti : Directrice de casting

**Sophie Dargelos :** Fédération nationale des Francas **Rudy Duchesne :** Professeur dans le secondaire **Olga Yameogo :** Éducatrice spécialisée, artiste

### **LE JURY JEUNES**

Marie Fathy : Étudiante en langue arabe, Université de Caen (présidente

du Jury Jeunes)

Elsa Coulon: Élève de terminale, spécialité cinéma, lycée Rémi Belleau

**Emma Pais :** Élève de terminale, spécialité Cinéma-Audiovisuel

Pablo Mayetela: Élève de terminale au lycée Rémi Belleau, vidéaste amateur

Manon Léonard : Élève de terminale, spécialité Cinéma-Audiovisuel

**Emma Jaouen :** Élève de Terminale, option et spécialité cinéma, Lycée

Leclerc-Navarre d'Alençon

Maxime Etchagaray : Élève de Terminale, option cinéma, Lycée Leclerc-

Navarre d'Alençon

### **LE JURY PUBLIC**

#### Sous le contrôle de Marique Gerbet :

Lors de chaque projection, le public est invité à noter les films. Un classement sur l'ensemble de la compétition désignera le.la réalisateur.trice lauréat.e du « Prix du Public ».

### TROPHÉE 2022



Les élèves et les enseignants de terminale Microtechniques du Lycée professionnel Sully de Nogent le Rotrou ont fabriqué notre trophée à la suite de Thomas Lebris, du tiers-lieu «ELABO» de Bellême. Nous les attendons sur la scène d'Octave Mirbeau pour nous le présenter lors de la remise des prix.



### Vendredi à 14h15



HAUT LES CŒURS de Adrian Moyse Dullin (France) Fiction – 15'00

Kenza, 15 ans, et son petit frère Madhi, 13 ans, se taquinent régulièrement sur les réseaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Un jour dans le bus, Kenza met son petit frère naïf et romantique à l'épreuve: faire une déclaration d'amour maintenant à lada, une fille que Madhi aime mais qui ne le connaît pas.



HOMME SAGE de Juliette Denis (France) Fiction – 18'03

Julien prend ses fonctions dans un centre de protection maternelle infantile dans un quartier difficile. Il va très vite être confronté aux difficultés qui font le quotidien de l'équipe du centre. Lors de sa première consultation il se retrouve face à Asma, tombée enceinte à la suite d'un viol.



MOM De Kajika Aki Ferrazzini (France) Animation – 9'17

Au sein d'un monde dystopique, filmée par des caméras de surveillance, une petite fille court pour survivre.



L'APPARTEMENT De Mathias Kupka (France) Fiction – 11'04

Julie cherche un logement. Aujourd'hui, elle visite un studio à Paris. Elle connaît la fille de la propriétaire, alors elle pense avoir une chance.



TITAN
De Valéry Cornoy
(France / Belgique) Fiction – 18'56

Nathan, treize ans, s'apprête à retrouver la bande de son nouvel ami Malik pour participer à un étrange rituel.



MADMALL
De Cristina Reichenbach et Déborah Gamba
(Suisse) Animation – 2'50

Un petit garçon perd sa mère dans un centre commercial et se retrouve seul face à un monde consumériste et inquiétant.



NANTONG NIGHTS

De Emma Qian Xu et Léopold Dewolf
(France/Chine) Fiction – 12'16

Nantong, Chine. Jian travaille comme e-driver : il conduit les voitures de clients trop ivres pour rentrer chez eux. Une nuit, l'un de ses passagers lui demande de l'emmener au commissariat...

### Vendredi à 16h00



#### ARTICLE IMPRÉVU (DANS LA ZONE DE MISE À SAC) de Félicie Robert, Julien Avêque (France) Fiction – 3'15

Ambre travaille aux caisses automatiques d'un supermarché, et elle vient d'apprendre qu'elle a un article imprévu dans sa zone de mise en sac. Pour sa collègue Clara, c'est le rêve. Pour Ambre, c'est un cauchemar.



#### L'OMBRE DES CORBEAUX de Elvira Barboza

(France) Fiction – 29'56

1986, dans un village de France. Natalia, d'origine argentine, a 11 ans lorsqu'elle découvre d'étranges cicatrices sur le corps de son père. Désormais, l'ombre du passé plane sur le quotidien de la fillette, dont le regard d'enfant interroge l'exil et le monde des adultes.



#### **BE YOURSELF**

De Gül Yildrim (Turquie) Animation – 1'28

Dans ce monde plein de masques, le processus consistant à se débarrasser du masque et à se trouver soi-même est décrit. Un environnement inconfortable a été créé en utilisant le noir et blanc et un espace inquiétant.



#### **SIX HOMES**

Ebad Adibpour (Iran) Documentaire – 3'45

Le jeu traditionnel Laylay est l'un des passe-temps les plus populaires dans tout l'Iran. Ce village a été détruit par la guerre et de nombreuses personnes ont été blessées. La fille de notre histoire est l'une de ces personnes blessées qui a perdu une de ses jambes.



LA PLUIE VIENT LE MATIN De Ondine Novarese (France) Fiction – 9'53'

Un matin pluvieux comme les autres, Zoé se rend à l'école dans la voiture de sa mère. Seulement pour elle, ce n'est pas chose facile. Zoé se retrouve alors face à l'incompréhension de sa mère.



PRÉLUDE ET FUGUE de Igor Volchek (Biélorussie) Fiction – 13'00

Le film couvre les années 1950 et 1990. L'auteur se réfère à ses propres souvenirs d'enfance. A travers le prisme d'événements historiques réels, se développe une histoire qui interroge la vie en URSS et la formation de la personnalité créative.



MAUVAISE TROUPE de Nolwenn Lemesle (France) Fiction – 24'48

Comme tous les soirs, Gaëlle, 10 ans, s'occupe seule de son petit frère Kylian tandis que leur père Tony travaille de nuit. Tous les trois survivent dans ce fragile équilibre lorsque les services sociaux viennent sonner à leur porte...



### Samedi à 14h00



À POINT de Aurélie Marpeaux (France) Fiction – 20'00

Anna, 18 ans, a toujours vécu dans une cité de Bourg-en-Bresse. Mais lorsque son avenir professionnel lui permet de découvrir de nouvelles choses, Anna est paralysée de laisser derrière elle son quartier, ses amis, ses souvenirs, son identité. Que sera-t-elle prête à abandonner?



NAGE LIBRE de Julien Avêque et Victor Hérault (France) Fiction – 4'00

Les uns ont une piscine remplie, les autres ont une piscine vide.



LA MORT DE CLAUDETTE



#### LA MORT DE CLAUDETTE de Gaspard Patoureau (France) Documentaire – 12'21

C'est l'été. Une artiste d'un certain âge raconte son enfance douloureuse - ou comment Claudette est devenue Claude - à deux jeunes documentaristes. Ces derniers décident d'illustrer cette histoire par l'animation.



#### **NOUS N'IRONS PLUS EN HAUT**

#### de Simon Helloco (France) Fiction – 22'48

L'été se termine, c'est l'heure de l'ensilage dans une paisible campagne bretonne. Alors que des agriculteurs récoltent le maïs, deux frères de 8 et 12 ans sont seuls dans leur grande maison. Livrés à eux-mêmes, ils sont maîtres de ce vaste royaume et s'autorisent toutes les libertés. Ils s'interdisent seulement de monter à l'étage de la maison.



LA NUIT TRANSFIGURÉE
De Shengjie Gao
(Chine) Fiction

Une âpre et longue conquête du moyen d'expression d'un artiste.



#### END OF SEPTEMBER de Valentina Casadei (Italie) Fiction – 14'59

Christian doit amener à l'école son petit frère Giulio. Facile pour la plupart, mais pas pour eux, qui ne connaissent pas leur père et dont la mère est alcoolique. De plus, Christian travaille comme maçon, un travail qui commence à la même heure que l'école.



#### **VANDALE**

#### de Anouck Debray et Lucien Hébrant (France) Fiction – 6'45

Mathilde et Nash explorent les toilettes de l'université, réputées pour leurs graffitis. Mais en découvrant sur un mur une liste intitulée «Désigne ton agresseur», Mathilde fond en larmes. Quel lourd secret porte-t-elle?



### Samedi à 16h00



LOLA de Silvia Staderoli (France) Fiction – 15'00

C'est dans le maquis sauvage que Lola, quinze ans, se laisse embrasser par un garçon. Quand le désir bascule vers la violence, Lola se révolte



LOREM IPSUM de Lucie Orieux (France) Animation – 3'23

Seul enfant à une soirée, un petit garçon regarde les adultes parler : un flux incessant de mots flotte dans les airs... Découvrant qu'il peut les attraper, l'enfant est soudain pris d'une fougue créatrice et se lance dans l'écriture d'un poème.



SALVADOR DALI de Eldiar Madakim (Kirghizistan) Fiction – 19'00

Chaque jour, un petit Orozbek doit parcourir de longues distances et traverser une rivière pour se rendre à l'école. Parce que c'est là qu'il a une chance de se rapprocher de son rêve.



SHADEGAN de Ako Salemi (Iran) Documentaire – 15'00

Une journée dans la vie d'un pêcheur de 12 ans sur son bateau dans l'étang de Shadegan, Khuzestan, Iran. Il considère l'étang comme une seconde maison et la source de revenus de sa famille. Il s'inquiète de l'avenir incertain de l'étang de Shadegan et de son avenir si l'étang cesse d'exister.



# LIGNE 16 De Tara Lindström et Ingha Mago (France) Fiction – 14'36

Dans le métro, une jeune fille est anxieuse : elle se rend à un date Tinder avec un jeune de sa ville dont personne ne connaît le passé. Accompagnée de sa meilleure amie, elles observent les passagers qui les entourent et projettent leurs inquiétudes sur ces inconnus.



#### **LA MEUTE**

de Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Charline Hedreville, Agathe Moulin, Victoria Normand et Gabriel Saint-Frison (France) Animation – 6'09

Après une journée éprouvante, Marion, une jeune femme d'une vingtaine d'années, raconte son histoire à un policier dans l'espoir de se faire entendre. Selon elle, le responsable fait partie de la Meute. Selon lui, le responsable c'est elle.



#### **INVERNO**

de Giulio Mastromauro (Italie/Grèce) Fiction – 16'28

Timo, le plus jeune d'une communauté de forains grecs, va devoir affronter le plus dur des hivers avec ses proches.



### Dimanche à 14h00



## INCONNU AU BATAILLON de Alexis Loukakis

(France) Fiction - 23'00

11 novembre 1918, l'Allemagne capitule. L'armistice est signé. La France doit honorer la mémoire de ses combattants en désignant un soldat inconnu. Dans un régiment d'infanterie basé dans la Somme, le caporal Solal et les militaires Malard, Klein et Maestracci, sont désignés pour sillonner les champs de bataille à la recherche du cadavre idéal...



#### **CONFUSION WILL BE MY EPITAPH**

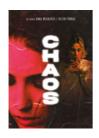
de Hadrien Maton, Coline Thelliez, Arnaud Mege, Benjamin Germe, Marine Beasse, Corentin Cormont (France) Animation – 5'47

Une petite fille esseulée partage son quotidien avec la maladie.



#### LES ENFANTS DE BOHÊME de Judith Chemla (France) Fiction - 19'34

Idi et Rita vivent chez leur grand-mère, Manie. Idi essaye de conserver les souvenirs qu'ils ont de leur mère, en dessinant sur son cahier d'école. Par la force de leur désir, les enfants gardent le lien qu'ils ont à leur drôle de maman, malgré la séparation.



#### **CHAOS**

#### de Hana Mekacher et Julien Porras (France) Fiction – 13'16

Zineb est prête à tout pour s'imposer dans le monde de la nuit et obtenir la reconnaissance de son collectif, mais c'est sans compter sur les imprévus et les penchants autodestructeurs de sa meilleure amie et DJ Clara.



#### **GAMINERIES**

#### de Mikaël Gaudin (France) Fiction – 12'50

Cet après-midi d'été, Antonin, dix ans, a rendez-vous avec sa petite amoureuse Zohra pour jouer. Mais Zohra est venue avec deux cousins de la ville qui leur proposent un jeu dangereux : traverser une route le plus vite possible juste avant que les voitures ne passent.



#### **GÉNÉRATION COVID**

## De Raphaël Josse et Vincent Molinier (France) Fiction – 7'32

Lors d'un portage de repas, un jeune volontaire fait la connaissance d'une jeune aide à domicile en charge des soins d'une personne âgée. Cette rencontre atypique, entre deux personnes masquées et gantées, donnera lieu à une conversation tendre sur le ton de la séduction et de l'humour.

### Samedi à 18h00

### PRIX « JEUNESSE TOUT COURTS-MOTEUR! »

Chaque année, le public du festival décerne un prix spécial à un courtmétrage normand issu du concours Le Projet Moteur!. Les films de ce concours, d'une durée d'1min30 maximum, sont réalisés par des jeunes entre 14 et 22 ans, sur leur smartphone, dans le but de rendre hommage à une personne qui les inspire.

Ce partenariat illustre le partage de valeurs communes en la jeunesse. Il met en lumière de jeunes réalisateurs-trices normands de très courts films : une première marche sur la voie de réalisations plus longues à présenter à une prochaine édition.

OZIRIN ET ELLE-MÊME de Ozirin Ntsama EMMANUEL ET IDRIS ELBA de Emmanuel Kintenda Mputu

MARGAUX ET L'AMITIÉ de Margaux Ferreira

HECTOR ET SA GRAND-MÈRE de Hector Blondel



Marie-Florence Roncayolo-Salem, Vice-Présidente de Jeunesse Tout Courts, et Anne Revel-Bertrand, Présidente Fondatrice, au gala d'ouverture de la 6e édition du Concours Moteur! en 2022



Conscients de l'empreinte écologique que représente l'organisation d'un évènement comme Jeunesse Tout Courts, les organisateurs du festival s'engagent sur les points suivants :

#### PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT

**Favoriser les transports en commun :** le festival invite au maximum tous ses acteurs à se déplacer en utilisant les transports en commun, tels que le train et le bus, et en groupant les déplacements. Des solutions de covoiturage ont également été proposées via les réseaux sociaux.

**Proposer une restauration biologoqiue :** Jeunesse Tout Courts fait également le choix d'une restauration responsable, saine, équitable, se basant sur des méthodes de production respectueuses de l'environnement.

Limiter et trier les déchets: L'utilisation de plastiques à usage unique est proscrite du festival. Ainsi, les bouteilles d'eau sont remplacées par des fontaines, carafes ou bonbonnes, un système d'éco-cups consignées est mis en place et la vaisselle utilisée lors des repas est entièrement durable ou compostable. De plus, un maximum de déchets alimentaires seront recompostés, et les invendus consommables seront redistribués à des associations caritatives. Enfin, le festival propose des emplacements de tri visible avec 4 flux: les ordures ménagères, le recyclable, le compostable et les mégots.

#### SOUTIEN DU DÉVELOPPEMENT LOCAL

Le festival favorise le développement local en s'approvisionnant auprès des **fournisseurs régionaux** et en mettant en avant des **produits du terroir et des savoir-faire locaux.** Ainsi, tous les bacs de recyclage ont été fabriqués en bois par une entreprise locale.

#### SENSIBILISATION ET CONVIVIALITÉ

Au-delà de l'engagement éco-responsable, nous souhaitons **promouvoir la solidarité, favoriser la mixité sociale et rendre accessible le festival aux personnes à mobilité réduite.** L'espace Octave Mirbeau dispose d'un montepersonne permettant d'accéder à la salle de projection. Le bar, les espaces de restauration et les différentes activités sont accessibles à tous.

Nous sensibilisons aux solutions circulaires et alternatives au plastique. Les festivaliers veillent à la propreté du site en utilisant tous les moyens mis à leur disposition.

#### **Partenaires institutionnels**











#### Partenaires privés



















LE 39 BIS



#### **Associations**



#### **Soutiens locaux**















#### Cinéma / Création

















#### **Presse / Comunication**

















