

KAREN WAKS

06 86 28 50 00

wakskaren@gmail.com

SCRIPTE

13 rue Charles Bassée
94120 Fontenay-sous-bois

Carte CNC

| | | |
|---------|--------------------------------------|--|
| 2022 | LE MYSTÈRE DAVAL | Christophe Lamotte - 90' - (TF1 / Elephant Story) |
| 2022-19 | SCÈNES DE MÉNAGE | Francis Duquet, Karim Adda, Xavier de Choudens, Olivier Casas, Luc David - programme court - (M6 / Kabo Productions) |
| 2017 | INSOUPÇONNABLE | Christophe Lamotte - 6x52' - (TF1 / Endemol - Léonis) |
| | COMMISSARIAT CENTRAL (saison 2) | Luc David - programme court - (M6 / Thalie Images) |
| | UN PEU APRÈS MINUIT | Jean-Raymond Garcia et Anne-Marie Puga (21' - Uproduction) |
| 2016 | JE SUIS COUPABLE | Christophe Lamotte - unitaire - (France 2 / Id Fictions) |
| 2013 | ANIMAL SERENADE | Béryl Peillard (38' - Chaz Productions) |
| 2010 | LE PETIT POUCKET | Marina De Van - unitaire - (Arte / Flach Film) |
| | SITU MEURS, JE TE TUE | Hiner Saleem - LM - (MACT Productions) |
| 2009 | PROFILAGE | Christophe Lamotte - 3x52' - (TF1 / Beaubourg audiovisuel) |
| | SUERTE | Jacques Séchaud - LM - (Productions Red Star) |
| | HERO CORP (saison 2) | Simon Astier - 15x26' - (Comédie / France 4 / Calt Productions) |
| 2008 | HERO CORP (saison 1) | Simon Astier - 15x26' - (Comédie / France 4 / Calt Productions) |
| 2007 | NE TE RETOURNE PAS | Marina De Van - LM - (Ex-Nihilo) |
| | INTRUSIONS | Emmanuel Bourdieu - LM - (Arcapix) |
| 2006 | PRIMROSE HILL | Mikhaël Hers (57' - Les films de la grande ourse) |
| | EN MARGE DES JOURS | Emmanuel Finkiel - unitaire - (France 2 / 13 Productions) |
| | RAVAGES | Christophe Lamotte - unitaire - (Arte / Beaubourg audiovisuel) |
| | NOS JOURS | Olga Baillif (45' - Sunday Morning Productions) |
| 2005 | CHARELL | Mikhaël Hers (45' - Les films de la grande ourse) |
| | J'INVENTE RIEN | Michel Leclerc - LM - (31 Juin Films) |
| | LES SIGNES | Eugène Green (31' - Arte / No Film) |
| | FAITES COMME CHEZ VOUS | Pascal Heylbroeck - 12x52' - (M6 / Rendez-vous Productions) |
| | Diverses Émissions | CUISINE-TV |
| 2004 | LE PONT DES ARTS | Eugène Green - LM - (MACT Productions) |
| | A CORPS DÉFENDANT | Raphaël Etienne (48' - Sensito Films) |
| 2003 | LE SILENCE | Orso Miret - LM - (Sunday Morning Productions) |
| | WILD SIDE | Sébastien Lifshitz - LM - (Maïa Films / Lancelot Films) |
| 2002 | VARIÉTÉ FRANÇAISE | Frédéric Videau - LM - (Film oblige) |
| | DANS MA PEAU | Marina De Van - LM - (Lazennec Production) |

| | | |
|------|--|--|
| 2001 | UN AMOUR DE FEMME (Combats De Femme) | Sylvie Verheyde - collection - (M6 / Capa Drama) |
| | LES EX FONT LA LOI | Philippe Triboit - unitaire - (TFI / Ego Productions) |
| 2000 | DÉRIVES | Christophe Lamotte - unitaire - (Arte / Cauri Films) |
| | MON MEILLEUR AMOUR | François Favrat (30' - Les films du kiosque) |
| | LE BAISER MORTEL DU DRAGON | Chris Nahon - LM - (Leloo Productions), assistante d'Estelle Bault et scripte 2ème équipe |
| 1999 | PRESQUE RIEN | Sébastien Lifshitz - LM - (Lancelot Films) |
| | LES TERRES FROIDES | Sébastien Lifshitz - unitaire - (Arte / Agat Films) |
| 1998 | LE CHOIX D'ELODIE (Combats De Femme) | Emmanuelle Bercot - collection - (M6 / Capa Drama) |
| | UN POSSIBLE AMOUR | Christophe Lamotte (56' - Capharnaïm Productions) |
| | C'EST PAS MA FAUTE | Jacques Monnet - LM - (ICE 3), renfort-scripte auprès de Florence Bodin-Joyeux |
| | LE DOUBLE DE MA MOITIÉ | Yves Amoureux - LM - (LFGD), renfort-scripte auprès de Florence Bodin-Joyeux |
| 1997 | MADÉLINE | Daisy Meyer - LM - (Tristar), assistante de Sylvette Baudrot |
| | KILLING TIME | Joseph Rezwin - LM - (Coronado Films) |
| 1996 | LES CORPS OUVERTS | Sébastien Lifshitz (47' - Lancelot Films) |

COURTS-METRAGES (Sélection) de 1993 à 2001

Victoire de Gilles COHEN / Nuit de nocés d'Olga BAILLIF / J'me souviens plus d'Alain DOUTEY / Ma fille de Gilles MAURIAC / La faute au vent d'Emmanuelle BERECOT / Psy-show de Marina DE VAN / Alias de Marina DE VAN / Mona de Jean-François PERFETTI / Réflexions sur le travail de Christophe CHIESA / Le modèle de Marina De VAN / Rétenion » de Marina DE VAN / En aparté d'Aline BRECHBUL / Mon chéri, l'escabeau, la dinde et le cabot de Céline MACHEREL / Le réveil de Violaine BELLET / Nuit cyclique de George WALKER / Bien sous tout rapport de Marina DE VAN / La chanson d'Enéida de Vincent MERLIN / Parlez-moi d'amour de Frédérique RIBIS / Vélacité de Raphaël ETIENNE

FILMS INSTITUTIONNELS

Vidéoscop, Nancy

- Avril 95: film pour la promotion du français dans les écoles américaines
- Février 94: film de prestige pour l'Université de Nancy 1
- Novembre 93: film de formation pour l'INRS sur la sécurité dans les entreprises

Coup de film, Nancy

- Décembre 93: film pédagogique pour la maternité de Nancy
- Octobre 92, mars 94, septembre 95, février 00: films de formation pour le Ministère de l'Agriculture

FORMATION

| | |
|---------|--|
| 1994-97 | FEMIS , département scripte (9ème promotion) |
| 1992-94 | Licence et maîtrise « Cinéma et Audiovisuel » , IECA, Université de Nancy 2 |
| 1990-92 | DEUG « Culture et Communication » , Université de Nancy 2 |
| Juin 90 | Baccalauréat A3 « Cinéma et Audiovisuel » , Lycée H. Poincaré, Nancy |

Permis B

Langues: anglais, espagnol