

Les Rencontres de la CST - mardi 8 décembre 2015

13h00 - 13h45

ACCUEIL DU PUBLIC

13h45 - 14h00

OUVERTURE DE LA MANIFESTATION

Pierre-William Glenn • président de la CST
Angelo Cosimano • délégué général de la CST

14h00 - 16h30

LA PLACE DU LABORATOIRE DANS LA CHAÎNE DE FABRICATION DE L'IMAGE

Les laboratoires sont en pleine mutation. Le tout numérique a remplacé le tout chimique. Les gros laboratoires dits « historiques » ou bien disparaissent les uns après les autres ou bien se transforment à coup de restructurations, de réductions d'effectifs, de réductions de surfaces, de réductions de services.

Les deux temps et les deux espaces qu'étaient, d'une part, le filmage sur le tournage et d'autre part, le traitement de ces images dans le laboratoire, depuis le développement des rushes jusqu'à la mise à disposition des copies, ne sont plus aujourd'hui qu'un seul et unique espace-temps dans lequel les opérations de traitement des images se déplacent au gré des façons de faire des uns et des autres, des habitudes, des prestataires, des moyens financiers alloués.

Le laboratoire est-il encore aujourd'hui un lieu de transfert de compétences et un lieu de décision ?

Via cette approche par le laboratoire nous allons tenter de faire un état des lieux des pratiques actuelles, de la préparation du film au DCP. Les techniciens présents à cette table ronde seront ceux qui interviennent tout au long du processus de fabrication de l'image : directeur de la photographie, assistant opérateur, monteur, spécialiste des VFX, étalonneur,...

Interviendront également dans ce débat tous ceux qui, à des niveaux différents, sont en lien avec le laboratoire et le travail de l'image que ce soit techniquement, artistiquement ou économiquement : directeur de production et de postproduction, chef décorateur, responsable d'un laboratoire, loueur de caméra, directeur technique d'un distributeur,...

Avec pédagogie et, nous l'espérons, sans a priori, les intervenants tenteront d'apporter des réponses aux nombreuses questions concernant les choix de workflow, les philosophies de travail, les attributions et responsabilités de chacun, les concentrations, déconcentrations et évolutions des industries du secteur, l'arrivée de nouveaux concepts et services, les services intégrés ou externalisés, les attentes techniques et économiques des créateurs, des producteurs et des distributeurs.

intervenants

Jimmy Bourcier • AOA
Danys Bruyère • TSF
Thierry Flamand • ADC
André Labbouz • Gaumont
Cédric Lejeune • Ymagis

Natacha Louis • Technicolor
Gilles Loutfi • ADP
Mathilde Muyard • LMA
Gilles Porte • AFC
Luc Pourrinet • ADPP

modérateur

Christian Guillon • CST

17h00 - 19h30

L'ARGENT DU CINÉMA - FINANCEMENTS ET RECETTES

Depuis toujours le financement de la fabrication des films est difficile du fait de la spécificité économique de cette industrie. Pour pallier ces difficultés, les grands pays producteurs ont inventé des systèmes d'aides et de financements publics ou privés. Tous les pays aident leur cinéma pour des raisons à la fois économiques, culturelles et politiques. Toutefois, la nature des mesures mises en place varie très sensiblement d'un pays à l'autre. Malgré cela de nombreux films se font dans des conditions financières très difficiles et les dispositifs fiscaux de certains pays, ainsi que des différences notables de coût du travail ont contribué à un phénomène de délocalisation inquiétant.

Au cours de cette table ronde, nous allons essayer de mieux appréhender les sources de financements des films de long métrage et la remontée des recettes vers leurs producteurs délégués.

Les intervenants vont, d'une manière très pédagogique, présenter les différents financements d'un film, expliquer et transformer certaines idées reçues sur le financement par les chaînes de télévision, les SOFICA, le mécanisme du soutien géré par le CNC et investi sur les films, les différents guichets étrangers, nationaux et régionaux...

Cela permettra de comprendre pourquoi et comment certains films se délocalisent, mais aussi de quelle manière le système de financement des films est en train de muter en réformant sa réglementation et en réfléchissant à trouver des moyens d'actions innovants.

Pour tenter de savoir comment l'argent du spectateur finit par parvenir au producteur du film, nous prendrons le temps de décrire tous les types de recettes générées par un film.

Puis nous parlerons à nouveau du soutien, cette fois généré par l'exploitation, et nous dirons comment il est partagé.

Enfin, nous expliquerons comment les recettes sont redistribuées entre les ayants droits d'un film. En effet, depuis que les équipes techniques participent au financement des films via le régime salarial de l'annexe III, la remontée et le partage des recettes d'un film intéressent de plus en plus de monde.

intervenants

Benoît Danard • CNC

Didier Duverger • Natixis Coficiné

Jean Labadie • Le Pacte

Joëlle Levie • Online Film Financing

Nicolas Mauvernay • Mizar Films

Virginie Paillet • Ciné Tv Finance

Frédéric Sauvagnac • ADP

Sophie Timbal • AAPCA

modérateur

Angelo Cosimano • CST

19h30 - 20h00

COMMUNICATION DE L'ADC ET DE MAD : LES STUDIOS DE BRY-SUR-MARNE UN AN APRÈS

20h00

CLÔTURE DE LA MANIFESTATION

Pierre-William Glenn • président de la CST

Angelo Cosimano • délégué général de la CST

Espace Pierre Cardin • 1-3, avenue Gabriel • 75008 Paris

Entrée libre et gratuite - Inscription en ligne sur : www.cst.fr

M° Concorde (lignes 1, 8 & 12) ou Champs-Élysées Clémenceau (lignes 1 & 13) - Parking Concorde