

Les objectifs de LSA

- Promouvoir la fonction de scripte et œuvrer pour sa reconnaissance Améliorer et protéger la qualité de notre travail, en préparation comme en tournage
- Instaurer le principe d'échange, de solidarité et de transparence entre scriptes
- Affirmer le principe de transmission des connaissances et de l'expérience à travers un réseau d'assistantes et en défendant leur présence sur les plateaux
- Protéger les conditions de travail et les salaires
- Nous mettons tout en œuvre pour que notre association permette au métier de scripte d'être apprécié à sa juste valeur.

Le métier de scripte de fiction

Scripte : Comme l'assistant-réalisateur, le scripte fait partie de l'équipe mise-en-scène. Pendant la préparation, il analyse le scénario en profondeur pour y relever d'éventuelles incohérences et afin de se l'approprier dans toutes ses dimensions techniques et artistiques.

– Responsable de la cohérence et de la continuité du film, il veille, en concertation avec les autres techniciens, aux justes raccords entre séquences et plans afin que le montage puisse s'effectuer sans problème.

Il rend compte de l'avancement du tournage via le rapport production.

Scripte-adjoint : collaborateur direct du scripte, il le seconde et exécute sous sa responsabilité les tâches que celui-ci lui confie.

Les actions de LSA depuis 10 ans

La promotion et la reconnaissance :

Relier définition et observatoire des métiers (travailler à une définition toujours plus exacte et évolutive de notre métier)

- Lien privilégié avec la Cinémathèque : protocole de donation de nos scénarios et témoignages de nos collaborations avec les réalisateurs
- Automne 2015 : exposition sur notre métier organisée à la galerie des donateurs.
- Participation en 2011 à une étude sur les métiers de la réalisation dans le cadre de l'Observatoire des Métiers.
- Définition de notre métier Participation à la rédaction de l'intitulé de notre fonction et de celle de nos assistants dans la Convention Collective du Cinéma.

– Participation de LSA à différents événements (Colloques / Salons / Festivals) et en 2014, organisation d'une journée de conférences sur notre métier, à la Sorbonne.

– Partenariat avec la Cinéboutique sur des outils de travail conçus par LSA .

L'échange et la solidarité entre scriptes :

- Une charte éthique permet de définir une ligne directrice pour tous les membres de LSA.
- Notre liste "Cris" premier lieu d'échanges de discussions, de questions.
- Rencontres mensuelles et ateliers thématiques (outil num./ négociations)
- Mise en partage de documents dans l'Espace membres" de notre site web.

La formation et à la transmission :

- Intervention auprès de formations initiales (Femis /CLCF) et continues
- Participation au travail entre associations pour à la brochure "Transmission des savoirs"
- Lien avec les écoles proposant des formations initiales au métier de scripte (la Femis et le CLCF)
- Critique des formations rapides prétendant former en 3 jours des futurs scriptes
- Défense de la présence d'assistants à nos côtés sur le plateau
- Reflexion sur le développement d'un lien privilégié en

L'amélioration et la protection de notre travail :

- Établissement de documents estimant le travail du scripte à chaque étape de la fabrication du film
- Rencontres avec les institutions représentatives de notre métier (syndicats et Ministères)
- Réalisation d'une enquête et étude statistique de nos revenus, publiée en 2013
- Élaboration en 2012 d'une circulaire déontologique sur le respect des postes "en cas de poste non pourvus".

Pour nous joindre :

LSA – Les Scriptes Associés

Mail : scriptesassocies@wanadoo.fr

Adresse du site : www.lesscriptesassocies.org

Membres fondateurs

Nathalie ALQUIER
Francine CATHELAIN
Catherine COSTE
Bénédicte KERMADEC
Dominique PIAT

Membres d'honneur

Lucette ANDREÏ
Many BARTHOD
Sylvette BAUDROT
Kathleen FONTMARTY
Claude LUQUET
Florence MONCORGÉ
Elisabeth RAPPENEAU



CINE  BOUTIQUE





A

« La scripte est avec le directeur de la photo, le cadreur et le premier assistant, l'un des quatre collaborateurs proches du metteur en scène... Si la mise en scène est une musique, la scripte est celle qui repère les fautes de copie, les dissonances pour les éliminer ou en faire des figures de style. Son œil écoute. »

Bertrand TAVERNIER

« Une scripte veille sur le film en douce, par opposition à la nécessaire évidence des relais créés par l'assistant de la mise en scène. Elle oblige tout le monde à se poser les vraies questions, non pas « comment faire », mais « pourquoi faire ». »

Claire DENIS

« La scripte va me forcer par son raisonnement à trouver les contradictions d'un scénario ou ses incohérences, quitte à les dissimuler, les corriger ou les exagérer... Elle est la colonne vertébrale du film... Autant dire qu'elle est indispensable de la préparation jusqu'à la fin du tournage. »

Alain RESNAIS

« Sensible aux aspects plus poétiques, plus lyriques, plus latins du jeu, du film, de l'émotion, la scripte est aussi quelqu'un qui a des considérations techniques : la durée, l'efficacité, le fil narratif de l'histoire. C'est la personne dont je sollicite l'opinion en premier. »

Xavier DOLAN

« La scripte est la mémoire du film - la « Fée Clochette » - elle me reparle du scénario quand je m'en éloigne plus ou moins volontairement. Elle s'assure qu'il s'agit d'un choix et non d'un oubli. Elle assure la continuité du film, non seulement les raccords localement, mais aussi la cohérence globale... Sa formation est importante car ce poste d'observation est au carrefour de presque toutes les disciplines du cinéma et se doit donc de les connaître, notamment l'ensemble de la postproduction pour prévenir ce qui peut manquer et imaginer toutes les libertés possibles pour le montage à venir. »

Bruno PODALYDES



L