

**Marie-Florence RONCAYOLO**

163 rue de Belleville 75019 Paris

IDHEC 1983 - Carte CNC – Membre LSA

+33(0) 6 81 38 40 53

+33 (0) 1 42 39 48 95

[marie-flo.roncayolo@wanadoo.fr](mailto:marie-flo.roncayolo@wanadoo.fr)



## **Scripte de fiction pour le cinéma et la télévision**

avec, notamment, de 1983 à 2016

<b>Arnaud Malherbe - Clovis Cornillac</b>	<i>Chefs (8x52)</i>	2016
<b>Joachim Lafosse</b>	<i>L'Economie du couple (LM)</i>	2015
<b>Joachim Lafosse</b>	<i>Les Chevaliers blancs (LM)</i>	2014
<b>Arnaud Malherbe</b>	<i>Chefs (6x52)</i>	2013
<b>Adeline Darraux</b>	<i>Saint-Tropez (8x40)</i>	2012
<b>Badreddine Mokrani</b>	<i>Ce monde est fou (TV)</i>	2012
<b>Adeline Darraux</b>	<i>Lignes de vie (5x26)</i>	2012
<b>Arnaud Malherbe</b>	<i>Chambre noire (TV)</i>	2012
<b>Roger Simonsz</b>	<i>Antigone 34 (3x52)</i>	2011
<b>Frédéric Tellier</b>	<i>Les Hommes de l'ombre (6x52)</i>	2011
<b>Frédéric Tellier</b>	<i>Les Robins des pauvres (TV)</i>	2010
<b>Charli Beleteau</b>	<i>Chante (7x22)</i>	2010
<b>Luc Chalifour - A.Darraux</b>	<i>Comprendre et pardonner (6x22)</i>	2009
<b>Christophe Salachas - A.Darraux</b>	<i>Sous le soleil (8x46)</i>	2008
<b>Felix Olivier</b>	<i>La Résistance (2x90)</i>	2007
<b>Alain Wermus</b>	<i>La Dame d'Izieu (2x90)</i>	2006
<b>Badreddine Mokrani</b>	<i>Louis Page (Au nom du père) (TV)</i>	2005
<b>Edouard Molinaro</b>	<i>Des Hommes de cœur (Pilote)(TV)</i>	2004
<b>Philippe de Broca</b>	<i>Vipère au poing (LM)</i>	2003

<b>Edouard Niermans</b>	<i>S. Giordano (Noces de papier) (TV)</i>	2002
<b>Philippe de Broca</b>	<i>Madame Sans-Gêne (TV)</i>	2001
<b>Philippe de Broca</b>	<i>L'Amour en kit (TV)</i>	2001
<b>Nadine Trintignant</b>	<i>L'Île bleue (TV)</i>	2000
<b>Michel Sibra</b>	<i>Le Mystère Parasuram (TV)</i>	1999
<b>Lou Jeunet</b>	<i>La Fille préférée (TV)</i>	1998
<b>Edouard Molinaro</b>	<i>Le Souper (LM)</i>	1993
<b>Manuel Flèche</b>	<i>Parano (Nuit d'ivresse) (LM)</i>	1992
<b>Edouard Molinaro</b>	<i>La Femme abandonnée (TV)</i>	1992
<b>Christopher Frank</b>	<i>La Femme de l'amant (TV)</i>	1991
<b>Patrick Bouchitey</b>	<i>Lune froide (LM)</i>	1990
<b>Nacer Khemir</b>	<i>Le Collier perdu de la colombe(LM)</i>	1990
<b>Edouard Molinaro</b>	<i>L'Amour maudit de Leisenborg (TV)</i>	1990
<b>Edouard Molinaro</b>	<i>Les Grandes familles (TV)</i>	1989
<b>Edouard Molinaro</b>	<i>Manon Roland (TV)</i>	1989
<b>Edouard Molinaro</b>	<i>La Peau du gorille (TV)</i>	1989
<b>Philippe Le Guay</b>	<i>Les Deux Fragonard (LM)</i>	1988
<b>Alex Métayer</b>	<i>Le Bonheur se porte large (LM)</i>	1987
<b>Jean-Jacques Annaud</b>	<i>L'Ours (LM)</i>	1987
<b>Agnès Varda</b>	<i>Jane B. par Agnès V. (LM)</i>	1987
<b>Agnès Varda</b>	<i>Kung Fu Master (LM)</i>	1987
<b>Leos Carax</b>	<i>Mauvais sang (LM)</i>	1986
<b>Virginie Thévenet</b>	<i>Jeux d'artifices (LM)</i>	1986
<b>Jean-Pierre Limosin</b>	<i>Gardien de la nuit (LM)</i>	1985
<b>Jean-Louis Lorenzi</b>	<i>Les Prisonnières (TV)</i>	1985
<b>Maurice Pialat</b>	<i>Police (LM)</i>	1984
<b>Maurice Pialat</b>	<i>A nos amours (LM)</i>	1983

\*\*\*\*\*

### *Diplômes*

- **Maîtrise d'HISTOIRE contemporaine** (Paris I Sorbonne) – 1977
- **Diplôme de L'IDHEC** (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) – 1983 - Ecriture et réalisation de trois courts-métrages
- **Diplôme de l'INTD** (Institut National des Techniques de la Documentation) – 1994 – Mémoire sur la numérisation des archives de l'INA

### *Formatrice au métier de scripte*

- **Responsable de la « Formation Scripte » au CLCF** (Conservatoire Libre du Cinéma Français) depuis oct. 2000 - Organisation et prise en charge des enseignements - Encadrements des tournages.
- **Interventions dans différentes écoles et organismes de formation continue** depuis 1991 (IIS, EFET, ISCPA, CEFPPF, CIFAP, etc.) sur le métier de scripte dans le cadre de formations aux métiers d'assistant-réalisateur, de monteur, de directeur de production. Correctrice au concours d'entrée à la Fémis en 2007.

### *Membre depuis 2005 et Co-présidente de 2009 à 2013 de l'association Les Scriptes Associés (LSA)*

- **Participation à ateliers et table-rondes auprès de différentes institutions** (Cinémathèque Française, Commission Sup. Technique de l'Image et du Son, Micro-Salon AFC...)
- **Collaboration à divers groupes de travail inter associations** (Evolution des pratiques, Transmission des savoirs, Validation professionnelle, Conventions collectives du cinéma et de l'audiovisuel...)

### *Documentaliste et traductrice dans le domaine audiovisuel*

- **Documentaliste** audiovisuelle et iconographe – 1994-1997
- **Responsable d'un fonds d'archives audiovisuelles** (Archive Films) – 1995
- **Traductrice** (anglais-italien) spécialisée dans l'audiovisuel (A.C.I) – depuis 1993

\*\*\*\*\*