

# SCRIPTE

## KAREN WAKS

41 rue de la grange aux belles  
75010 PARIS

Tel: 06 86 28 50 00

[karen.waks@wanadoo.fr](mailto:karen.waks@wanadoo.fr)

Carte CNC

Née le 05/06/1972 à Nancy

## FORMATION

- 1994-97 - **FEMIS**, département scripte (9ème promotion)
- 1992-94 - **Licence et maîtrise « Cinéma et Audiovisuel »**, IECA, Université de Nancy 2
- 1990-92 - **DEUG « Culture et Communication »**, Université de Nancy 2
- Juin 90 - **Baccalauréat A3 « Cinéma et Audiovisuel »**, Lycée H. Poincaré, Nancy

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### LONGS-METRAGES CINEMA

- 2010 - « **Si tu meurs, je te tue** » de Hiner SALEEM (*MACT Productions*)
- 2009 - « **Suerte** » de Jacques SÉCHAUD (*Productions Red Star*)
- 2007 - « **Ne te retourne pas** » de Marina DE VAN (*Ex-Nihilo*)
  - « **Intrusions** » d'Emmanuel BOURDIEU (*Arcafix*)
- 2005 - « **J'invente rien** » de Michel LECLERC (*31 Juin Films*)
- 2004 - « **Le pont des arts** » d'Eugène GREEN (*MACT Productions*)
- 2003 - « **Le silence** » d'Orso MIRET (*Sunday Morning Productions*)
  - « **Wild Side** » de Sébastien LIFSHITZ (*Maïa Films / Lancelot Films*)
- 2002 - « **Variété française** » de Frédéric VIDEAU (*Film oblige*)
  - « **Dans ma peau** » de Marina DE VAN (*Lazennec Production*)
- 2000 - « **Le baiser mortel du dragon** » de Chris NAHON (*Leloo Productions*)
  - assistante d'Estelle Bault et scripte 2ème équipe
- 1999 - « **Presque rien** » de Sébastien LIFSHITZ (*Lancelot Films*)
- 1998 - « **C'est pas ma faute** » de Jacques MONNET (*ICE 3*): renfort-scripte auprès de Florence Bodin-Joyeux
- « **Le double de ma moitié** » de Yves AMOUREUX (*LFGD*): renfort-scripte auprès de Florence Bodin-Joyeux
- 1997 - « **Madeline** » de Daisy MEYER (*Tristar*): assistante de Sylvette Baudrot
- « **Killing Time** » de Joseph REZWIN (*Coronado Films*)

### TÉLÉVISION

- 2012-13 - « **Scènes de ménage** » (*M6 / Kabo Productions*)
- 2010 - « **Le petit Poucet** » de Marina DE VAN (*Arte / Flach Film*)
- 2009 - « **Profilage** » (3x52') de Christophe LAMOTTE (*TF1 / Beaubourg audiovisuel*)
  - « **Hero Corp - Saison 2** » (15x26') de Simon ASTIER (*Comédie / France 4 / Calt Productions*)
- 2008 - « **Hero Corp - Saison 1** » (15x26') de Simon ASTIER (*Comédie / France 4 / Calt Productions*)
- 2006 - « **En marge des jours** » d'Emmanuel FINKIEL (*France 2 / 13 Productions*)
  - « **Ravages** » de Christophe LAMOTTE (*Arte / Beaubourg audiovisuel*)
- 2005 - « **Faites comme chez vous** » (12x52') de Pascal HEYLBROECK (*M6 / Rendez-vous Productions*)
  - **Diverses émissions** pour CUISINE-TV
- 2001 - « **Combats de femme - Un amour de femme** » de Sylvie VERHEYDE (*M6 / Capa Drama*)
  - « **Les ex font la loi** » de Philippe TRIBOIT (*TF1 / Ego Productions*)
- 2000 - « **Dérives** » de Christophe LAMOTTE (*Arte / Cauri Films*)

- 1999 - « **Les terres froides** » de Sébastien LIFSHITZ (*Arte / Agat Films*)  
 1998 - « **Combats de femme – Le choix d'Elodie** » d'Emmanuelle BERCOT (*M6 / Capa Drama*)

### MOYENS-METRAGES

- 2013 - « **Animal Serenade** » de Béryl PEILLARD (38' - *Chaz Productions*)  
 2006 - « **Primrose Hill** » de Mikhaël HERS (57' - *Les films de la grande ourse*)  
 - « **Nos jours** » d'Olga BAILLIF (45' - *Sunday Morning Productions*)  
 2005 - « **Charell** » de Mikhaël HERS (45' - *Les films de la grande ourse*)  
 - « **Les signes** » d'Eugène GREEN (31' - *Arte / No Film*)  
 2004 - « **A corps défendant** » de Raphaël ETIENNE (48' - *Sensito Films*)  
 2000 - « **Mon meilleur amour** » de François FAVRAT (30' - *Les films du kiosque*)  
 1998 - « **Un possible amour** » de Christophe LAMOTTE (56' - *Capharnaïm Productions*)  
 1996 - « **Les corps ouverts** » de Sébastien LIFSHITZ (47' - *Lancelot Films*)

### COURTS-METRAGES

- 2001 - « **Victoire** » de Gilles COHEN (*Les films du bois sacré*)  
 - « **Nuit de nocces** » d'Olga BAILLIF (*Les films des tournelles / Lux Fujit Films*)  
 2000 - « **J'me souviens plus** » d'Alain DOUTEY (*Rendez-vous Productions*)  
 - « **L'éternel garçon** » de Mohammed HIMI (*Kien Productions*)  
 - « **Ma fille** » de Gilles MAURIAC (*Le sabre*)  
 1999 - « **La faute au vent** » d'Emmanuelle BERCOT (« Scénarios sur la drogue » / *Téléma*)  
 1998 - « **Psy-show** » de Marina DE VAN (*Lazennec tout court*)  
 - « **Les vertus du sport** » de Kathie KRIEGEL (*Lili Productions*)  
 - « **Alias** » de Marina DE VAN (*Lazennec tout court*)  
 1997 - « **Mona** » de Jean-François PERFETTI (*Skopia Films*)  
 - « **Réflexions sur le travail** » de Christophe CHIESA (*IUMM*)  
 - « **Le modèle** » de Marina DE VAN (*Festival des premiers films*)  
 1996 - « **Rétention** » de Marina DE VAN (*FEMIS*)  
 - « **En aparté** » d'Aline BRECHBUL (*DAVT*)  
 - « **Mon chéri, l'escabeau, la dinde et le cabot** » de Céline MACHEREL (*DAVT*)  
 - « **Le réveil** » de Violaine BELLET (*FEMIS*)  
 - « **Nuit cyclique** » de George WALKER (*Festival des premiers films*)  
 1995 - « **Bien sous tout rapport** » de Marina DE VAN (*FEMIS*)  
 - « **La chanson d'Encida** » de Vincent MERLIN (*Fidélité Productions*)  
 - « **Parlez-moi d'amour** » de Frédérique RIBIS (*FEMIS*)  
 1993 - « **Vélocité** » de Raphaël ETIENNE (*Coup de Film*)

### FILMS INSTITUTIONNELS

#### Vidéoscop, Nancy

- Avril 95: film pour la promotion du français dans les écoles américaines
- Février 94: film de prestige pour l'Université de Nancy 1
- Novembre 93: film de formation pour l'INRS sur la sécurité dans les entreprises

#### Coup de film, Nancy

- Décembre 93: film pédagogique pour la maternité de Nancy
- Octobre 92, mars 94, septembre 95, février 00: films de formation pour le Ministère de l'Agriculture

### **Permis B**

**Langues: anglais, espagnol**