

Maggie PERLADO
100 avenue LEDRU-ROLLIN PARIS 75011
06 07 94 31 36 maggieperlado@gmail.com

nationalité : française et espagnole domicile à Biarritz
carte professionnelle n°5040 assistante-opérateur + caméraman + scripte

SCRIPTE depuis 1988

| | | |
|------|--|-----------------------|
| 2017 | <i>Publicité Neutrogena</i> | Jean-Pierre PHILIPPOT |
| | <i>Publicité Chaumet Coach Comédiens</i> | Damien KRISL |
| | <i>Happy End</i> | Michael HANEKE |
| 2016 | <i>Péril Blanc</i> | Alain BERLINER |
| | <i>Les Hommes du Feu</i> | Pierre JOLIVET |
| | <i>Pervers (Clip)</i> | Sandrine BONNAIRE |
| 2015 | <i>Bébés Volés (TV)</i> | Alain BERLINER |
| | <i>Le Film (CM)</i> | Laetitia CASTA |
| | <i>Rita (CM)</i> | François LOUBEYRE |
| 2014 | <i>Jamais De la Vie</i> | Pierre JOLIVET |
| 2013 | <i>Paradise Lost</i> | Andrea DI STEFANO |
| 2012 | <i>Mains Armées</i> | Pierre JOLIVET |
| | <i>La Méthode Claire (TV)</i> | Vincent MONNET |
| 2011 | <i>On ne choisit pas sa famille</i> | Christian CLAVIER |
| | <i>L'Innocent (TV)</i> | Pierre BOUTRON |
| 2010 | <i>R.I.F.</i> | Franck MANCUSO |
| | <i>Vivace (TV)</i> | Pierre BOUTRON |
| | <i>Un jour mon père viendra...</i> | Martin VALENTE |
| 2009 | <i>La Peau de Chagrin (TV)</i> | Alain BERLINER |
| | <i>Les Associés (TV)</i> | Alain BERLINER |
| 2008 | <i>La très très grande entreprise</i> | Pierre JOLIVET |
| | <i>La vie est à nous (TV)</i> | Patrick GRANDPERRET |
| 2007 | <i>Bouquet Final</i> | Michel DELGADO |
| | <i>Ca se soigne?</i> | Laurent CHOUCHAN |
| 2006 | <i>L'auberge rouge</i> | Gérard KRAWCZYK |
| | <i>Fragile(s)</i> | Martin VALENTE |
| | <i>Je crois que je l'aime</i> | Pierre JOLIVET |
| 2005 | <i>Zone Libre</i> | Christophe MALAVOY |
| | <i>De toute urgence (TV)</i> | Vincent MONNET |
| 2004 | <i>Entre ses mains</i> | Anne FONTAINE |
| | <i>ZIM and Co</i> | Pierre JOLIVET |
| | <i>Qui mange quand? (TV)</i> | Jean-Paul LILIENTFELD |
| 2003 | <i>Confidences trop intimes</i> | Patrice LECONTE |
| | <i>Nathalie...</i> | Anne FONTAINE |
| 2002 | <i>Filles uniques</i> | Pierre JOLIVET |
| | <i>Père et fils</i> | Michel BOUJENAH |
| | <i>La Beste du Gévaudan (TV)</i> | Patrick VOLSON |
| 2001 | <i>Le frère du guerrier</i> | Pierre JOLIVET |
| | <i>L'homme du train</i> | Patrice LECONTE |
| | <i>Roger et Fred (TV)</i> | Joyce BUNUEL |
| 2000 | <i>Comment j'ai tué mon père</i> | Anne FONTAINE |
| | <i>Plongée interdite (TV)</i> | Patrick VOLSON |
| 1999 | <i>Épouse-moi</i> | Harriet MARIN |
| | <i>Taxi II</i> | Gérard KRAWCZYK |
| 1998 | <i>La fille sur le pont</i> | Patrice LECONTE |
| 1997 | <i>Nettoyage à sec</i> | Anne FONTAINE |
| | <i>Une chance sur deux</i> | Patrice LECONTE |
| 1997 | <i>Le Profileur (TV)</i> | Patrick DEWOLF |
| 1996 | <i>Petit (TV)</i> | Patrick VOLSON |
| 1995 | <i>Les Grands Ducs</i> | Patrice LECONTE |
| | <i>Ridicule</i> | Patrice LECONTE |

| | | |
|------|---------------------------------|-----------------|
| | <i>L'amour en prime (TV)</i> | Patrick VOLSON |
| 1994 | <i>Robert et Clara (TV)</i> | Jacques CORTAL |
| 1993 | <i>Le parfum d'Yvonne</i> | Patrice LECONTE |
| | <i>Une époque formidable</i> | Gérard JUGNOT |
| | <i>Le prix d'une femme (TV)</i> | Gérard KRAWCZYK |
| 1991 | <i>Tango</i> | Patrice LECONTE |
| 1990 | <i>Le mari de la coiffeuse</i> | Patrice LECONTE |
| 1988 | <i>Monsieur Hire</i> | Patrice LECONTE |

RÉALISATION et IMAGE de DOCUMENTAIRES

| | | |
|------|---|-------------------------|
| 1977 | <i>A pas lentes (co-réalisation)</i> | 16mm N&B (G.R.E.C) 1h30 |
| 1978 | <i>Il y a un R à mourir et deux R à nourrir</i> | 16mm N&B 50' |
| 1979 | <i>Les pierres fertiles</i> | 16mm N&B 35' |
| 1989 | <i>Chronique d'Hiver 54 (making of)</i> | vidéo 40' |
| 2005 | <i>Un rêve d'étoffe rouge</i> | vidéo 62' |

RÉALISATION pour ARTE - Cinéma de poche

| | | |
|------|--|--|
| 1989 | <i>L'Avant-scène et après</i> | |
| 1990 | <i>Le cinéma de l'Espagne Franquiste</i> | |
| 1991 | <i>Warner -Bros et East Side Story</i> | |
| | 2 sujets pour le magazine de cinéma LUMIÈRE | |
| | <i>les 40 ans de la revue Positif + les reprises dans les salles indépendantes</i> | |
| 1992 | <i>le cinéma espagnol contemporain pour CANAL + le journal du cinéma</i> | |

CADREUR courts-métrages -35mm-

| | | |
|------|-------------------------------|----------------|
| 1978 | <i>Les malheurs de Sophie</i> | Anne BÉRAUD |
| 1985 | <i>Tracas</i> | Patrick TRAON |
| 1987 | <i>Abracadabra</i> | Hélène GUÉTARY |

ASSISTANTE-OPÉRATEUR 1979 > 1987

| | |
|---|----------------------------------|
| <i>Le Roi des Cons</i> | Claude CONFORTÈS |
| <i>Le sang du flamboyant</i> | François MIGEAT |
| <i>L'amour en resquille</i> | Bernard REVON |
| <i>Loulou</i> | Maurice PIALAT |
| <i>La femme-flic</i> | Yves BOISSET |
| <i>Court-Circuit</i> | Patrick GRANDPERRET |
| <i>Mon beau-père a tué ma sœur</i> | Jacques ROUFFIO |
| <i>Coup de Foudre</i> | Diane KURYS (en partie) |
| <i>Trop tôt, trop tard</i> | J-Marie STRAUB, Danielle HUILLET |
| <i>Pas de vieux os</i> | Gérard MORDILLAT |
| <i>The French</i> | William KLEIN |
| <i>Regarde elle a les yeux grands ouverts</i> | Yann LE MASSON |
| Documentaires (Yann Le Masson, Frédéric Rossif, William Klein, Lionel Rotcage, J-P-Lebel, Nurith Aviv) | |
| | Publicités |

ÉTUDES

Baccalauréat philosophie-lettres classiques
 Licence d'Espagnol - 1ère année à Madrid
 I.D.H.E.C Institut Des Hautes Études Cinématographiques (ex Fémis)
 Diplôme réalisation - prise de vues

AUTRES

Enseignement à l'ESEC + FÉMIS
 Jury au Festival du Cinéma d'Auteur de Rabat 2014
 Membre de l'Association Cinématographique *Espagnolas En Paris*
 Membre de LSA Les Scriptes Associés
 Exposition de mon travail sur le film RIDICULE de Patrice LECONTE

à la Cinémathèque Française septembre 2015/juin 2016